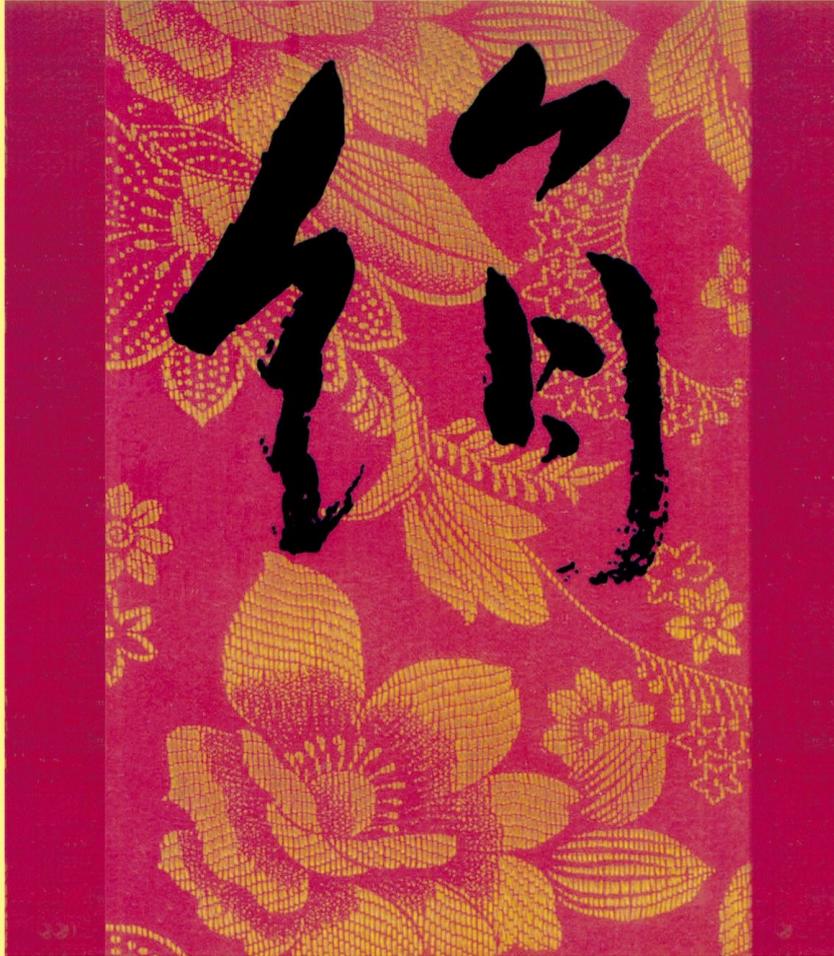


ALESSANDRO BARICCO

Seda



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

"**SEDA**" de Alessandro Baricco es una novela breve pero intensa, que cautiva al lector con su lenguaje poético y sus personajes inolvidables. La trama gira en torno a la vida de Hervé Joncour, un comerciante de gusanos de seda de finales del siglo XIX que emprende sucesivos viajes desde su pequeña localidad francesa hasta Japón en busca de la preciosa mercancía.

En su viaje a Japón, Joncour se enamora perdidamente de la misteriosa compañera del jefe de la tribu con la que comercia, lo que le lleva a embarcarse en una serie de aventuras emocionantes y peligrosas. La relación entre Joncour y la mujer es sutil, compleja y fascinante, al tiempo que prevalece el amor por su esposa.

La novela también explora aspectos como la fragilidad de la vida, la soledad y la búsqueda del sentido de la existencia. A través de su protagonista, Baricco nos muestra cómo la pasión y el amor pueden cambiar la vida de una persona, y cómo la belleza y el misterio pueden ser fuente de inspiración y renovación.

Sin embargo, lo que hace que "Seda" sea una obra realmente única es su retrato del comercio de los gusanos de seda en el siglo XIX. Baricco describe de manera detallada y evocadora la complejidad del proceso de producción de la seda, desde la cría de los gusanos hasta el hilado y teñido del tejido. Además, a través de la historia de Joncour se nos muestra cómo el comercio de la seda era un negocio arriesgado y a menudo peligroso, y cómo los comerciantes se enfrentaban a obstáculos y desafíos constantes.

"Seda" es una novela elegante y conmovedora, que combina una hermosa prosa con una historia apasionante y un contexto histórico fascinante. Baricco nos transporta a un mundo diferente y nos muestra que, incluso en medio de la incertidumbre y la adversidad, el amor y la belleza pueden prevalecer.

LA PELÍCULA

Fue dirigida en 2007 por François Girard y protagonizada por Michael Pitt, Keira Knightley, Kôji Yakusho, Alfred Molina y Kenneth Welsh, entre otros.

Mientras que en la novela el lector tiene que imaginar los paisajes e inmensas llanuras que tiene que atravesar el protagonista hasta llegar a Japón, la película lo plasma en imágenes de deslumbrante belleza. El director juega con la fotografía y los silencios para contar sin palabras aquello que no se ve pero que se intuye.

Es, en resumen, el complemento perfecto para un corto relato, casi un cuento, que aunque no gustó a todas las participantes en el club de lectura, se marcharon contentas y satisfechas tras su visualización.