

Premio Biblioteca Breve 2005

ELVIRA LINDO
UNA PALABRA
TUYA



Club de Lectura de Tornos. Reunión 7 y sesión de cinefórum. (22/07/2023)

Sinopsis

Rosario y Milagros son barrenderas y se conocen desde niñas. Tan vulnerable en apariencia como firme pese a sus contradicciones, Rosario relata los años transcurridos junto a esa fuerza de la naturaleza que es Milagros; años de tropiezos, ilusión, miedo y realidades que han dado forma al temor de no merecer ser felices.

Galardonada con el Premio Biblioteca Breve 2005, *Una palabra tuya* es el retrato de dos mujeres —extraordinaria aportación a la narrativa española actual—, de dos proyecciones de un mismo espejo deformante, de dos trayectorias vitales, una hacia la nada más cruel desde una vida triste y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida; y en medio, la piedad y el perdón.

Elvira Lindo es dueña de un admirable sentido de la forma, una observación del habla y de la realidad tan precisas que refleja la vida con una complejidad narrativa prodigiosamente fácil. Visceral, arrebatada, escrita en un estado de trance que se desliza intacto en su lectura, la novela posee una hondura emocional que corta el aliento. Es una novela grande y grave, pero también llena de ironía, de sarcasmo, de una crudeza que se transforma de pronto en ternura. Las vidas corrientes que retrata Elvira Lindo cobran la dimensión de encrucijadas morales y adquieren la grandeza, dignidad y profunda nobleza humana de una tragedia antigua en el mundo contemporáneo.

La autora

Elvira Lindo nació en Cádiz en 1962. Realizó estudios de periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y en 1981 empezó a trabajar en Radio Nacional de España, donde hizo labores de guionista, locutora, comentarista y presentadora, tareas que repitió en la Cadena SER y en la televisión. Es en los guiones radiofónicos donde surgió el personaje de Manolito Gafotas, que desde la publicación del primer libro de la serie, en 1994, goza de un éxito enorme.

Su obra incluye las novelas *El otro barrio* (1998, 2019), *Algo más inesperado que la muerte* (2003), adaptada a los escenarios, *Lo que me queda por vivir* (2010), *Lugares que no quiero compartir con nadie* (2011), *Noches sin dormir* (2015), *A corazón abierto* (2020), *En la boca del lobo* (2023), la obra de teatro *La ley de la selva* (1996), sus crónicas de *El País en Tinto de verano* (2001), *Otro verano contigo* (2002), *Don de gentes* (2011), y *30 maneras de quitarse el sombrero* (2018).

En 1998 fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, y en 2005 recibió el Premio Biblioteca Breve por la novela *Una palabra tuya*, llevada al cine con gran éxito por Ángeles González-Sinde. También ha escrito numerosos guiones cinematográficos, como *La vida inesperada* (2014) o *La primera noche de mi vida* (1998), que cosechó varios premios en festivales nacionales e internacionales. Ganadora del Premio Internacional de Periodismo 2015 y del Premio Atlántida del Gremio de Editores de Cataluña en 2009, colabora habitualmente en el diario *El País*.

Comentarios

La trama se desarrolla con ritmo y ofrece momentos conmovedores, así como toques de humor, lo que la convierte en una lectura envolvente.

Aborda cuestiones como la amistad y cómo ésta puede ser un refugio, una fuente de apoyo emocional y un lazo fundamental en la vida de las personas; la soledad en diferentes formas, destacando cómo los personajes lidian con la ausencia de seres queridos y cómo encuentran consuelo y compañía en la amistad; la superación personal y la lucha por superar dificultades y encontrar un propósito en la vida .

La autora resalta la belleza de los detalles cotidianos y cómo esos pequeños momentos pueden tener un gran impacto en la vida de las personas.

La película

Protagonizada por Malena Alterio en el papel de Rosario, Esperanza Pedreño en el de Milagros y Antonio de la Torre en el de Morsa.

El film comienza con el viaje que las dos amigas realizan al pueblo de Milagros y cuando Rosario comienza a rememorar la relación desde que vuelven a encontrarse tras la adolescencia hasta el trágico desenlace.

Una relación que a las lectoras y espectadores de la película nos hace preguntarnos si ambas realmente son amigas. Milagros es una mujer introvertida y solitaria que se niega a reconocer y confesar su relación con Morsa pero que a pesar de su naturaleza reservada, conecta con Rosario, una mujer más extrovertida y con un sentido del humor peculiar que no siempre acepta.

Con el tiempo ambas van conociendo aquello que las enfrenta y a la vez temen, como es la imposibilidad de Milagros de ser madre y de Rosario saber si será capaz de encontrar a alguien que la quiera, la duda de si cuidó a su madre como debería haber hecho y cómo la marcó el abandono de su padre.

Al final de ese viaje motivado por trágicas circunstancias en la vida de Milagros ninguna será la misma pero Rosario descubrirá el valor de esas relaciones que la vida nos pone en el camino.