



**"Los Diez Negritos" actualmente titulada "Eran diez"**

### **La autora**

Agatha Mary Clarissa Christie, nacida el 15 de septiembre de 1890 en Torquay, Devon, Inglaterra, fue una prolífica novelista británica conocida como la "Reina del Crimen". Christie, cuyo interés por la escritura se manifestó desde temprana edad, publicó su primera novela, "El misterioso caso de Styles", en 1920, presentando al mundo al legendario detective Hercule Poirot.

A lo largo de su carrera, Agatha Christie escribió más de 60 novelas de misterio y creó personajes icónicos como Miss Marple y Tommy y Tuppence. Su aguda mente para la trama, combinada con giros inesperados y la habilidad para tejer intrincadas redes de suspenso, la catapultaron a la fama y la convirtieron en una de las autoras más vendidas de la historia.

Entre sus obras más destacadas se encuentra "Asesinato en el Orient Express", "Diez negritos", "Muerte en el Nilo" y "Testigo de cargo". La técnica narrativa única de

Christie y su enfoque en la psicología de los personajes han influido significativamente en la literatura de misterio.

Se casó con el arqueólogo Max Mallowan en 1930, y sus viajes con él a excavaciones arqueológicas en Oriente Medio influyeron en algunas de sus novelas. Christie falleció el 12 de enero de 1976, pero su legado perdura, y sus obras continúan siendo leídas y adaptadas en diversas formas en la actualidad.

## **Argumento y reseña**

"Los Diez Negritos" de Agatha Christie se erige como un hito en la literatura policiaca, desafiando las convenciones de su tiempo y estableciendo nuevas normas para el género. Publicada por primera vez en 1939, la novela se sitúa en un contexto literario que se caracterizaba por el auge del misterio y la intriga, y Christie logra destacar al introducir novedades narrativas que aún reverberan en la actualidad.

La trama se desarrolla en una isla remota donde diez extraños, aparentemente sin relación entre sí, son convocados por diversas razones. La narrativa toma un giro siniestro cuando descubren que son acusados de crímenes del pasado, y cada uno empieza a sucumbir a una serie de asesinatos siguiendo una macabra rima. Aquí, Agatha Christie despliega una maestría única al jugar con las expectativas del lector, sumergiéndolo en una atmósfera de suspenso que se intensifica con cada capítulo.

La autora introduce de manera brillante la simulación de la muerte como un recurso narrativo clave. En un contexto literario en el que los asesinatos solían ser eventos directos y explícitos, Christie innova al inducir a sus personajes y lectores a enfrentarse a la inminencia de la muerte, solo para sorprenderlos con giros inesperados. Esta técnica añade un componente emocional intenso, manteniendo a la audiencia en vilo y subrayando la destreza narrativa de Christie.

"Los Diez Negritos" no solo se destaca por su trama ingeniosa, sino también por la complejidad psicológica de sus personajes. La autora ahonda en las motivaciones y secretos de cada protagonista, creando un tapiz de engaños y revelaciones que mantiene la atención del lector hasta el desenlace. Este enfoque en la psicología de los personajes se alinea con la tendencia literaria de la época, donde se exploraba cada vez más la complejidad de la mente humana.

En el contexto de la literatura de misterio de la década de 1930, "Los Diez Negritos" se destaca como una obra que redefinió el género. Agatha Christie no solo consolidó su posición como la "Reina del Crimen" sino que también influyó en la evolución del misterio literario al introducir elementos narrativos innovadores. Esta obra maestra sigue siendo una referencia ineludible para los amantes del suspense y una muestra

de la genialidad literaria de su autora.

## **La película**

"And Then There Were None" es una obra maestra cinematográfica dirigida por René Clair, basada en la novela homónima de Agatha Christie. Esta película en blanco y negro, estrenada en 1945, es una brillante interpretación que captura la esencia del misterio y la intriga que caracterizan la obra literaria.

La trama sigue de cerca la narrativa de Christie: diez individuos, aparentemente sin relación entre sí, son convocados a una isla remota, solo para descubrir que están siendo acusados de crímenes pasados. A medida que los personajes comienzan a morir uno por uno de acuerdo con una rima macabra, la tensión se eleva, y la paranoia se apodera del grupo.

René Clair utiliza la cinematografía en blanco y negro de manera magistral para intensificar la atmósfera opresiva de la historia. Los encuadres cerrados, la iluminación contrastante y los ángulos de cámara inusuales contribuyen a crear un ambiente de suspenso que envuelve al espectador. El uso del blanco y negro añade una capa adicional de solemnidad y resalta la intensidad emocional de la trama.

La película se beneficia de un elenco de actores que logra transmitir la complejidad de los personajes y sus oscuros secretos. La dirección de Clair se distingue por su capacidad para mantener la atención del espectador y revelar gradualmente las capas de engaño que rodean a los protagonistas.

"And Then There Were None" es un ejemplo destacado de adaptación cinematográfica que respeta y eleva la fuente literaria