



REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

El autor

Ramón José Sender (Chalamera) (Huesca 1901-San Diego, California, 1982) fue un escritor conocido por su compromiso político y su obra variada. Su ideología evolucionó desde el anarquismo hasta el socialismo. Vivió la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa y la Guerra Civil Española, experiencias que influenciaron profundamente su perspectiva política y literaria. Escribió "Requiem por un campesino español" en el exilio durante la dictadura franquista tras la guerra civil. La novela refleja su crítica al caciquismo, un sistema de poder rural opresivo, y se adentra en las luchas sociales y las injusticias de la España de los años 30. Sender, a través de esta obra, cuestiona la estructura social, abordando temas de opresión, conflicto de clases y el impacto devastador de la guerra en la vida de los individuos.

El Libro

"Requiem por un campesino español" es una novela corta que narra la historia de Paco el del Molino, un joven campesino que se ve atrapado en los conflictos sociales y políticos de la España rural de los años 30. La obra profundiza en el impacto del caciquismo, un sistema de poder local donde figuras poderosas, los caciques, controlaban las vidas de los campesinos a través de la manipulación, la corrupción y el clientelismo político.

El protagonista se une inicialmente al fervor revolucionario que buscaba mejorar las condiciones de los campesinos. Sin embargo, se encuentra enfrentado a la poderosa influencia del cacique local, quien domina la región y manipula a la gente a su antojo.

El libro muestra cómo el caciquismo era una manifestación de la profunda desigualdad y falta de democracia en la España rural de la época. Los caciques tenían el control absoluto sobre la vida de los campesinos, desde decisiones políticas hasta aspectos personales, generando un ambiente de opresión y sumisión.

Este contexto social tenso y polarizado fue un caldo de cultivo para el alzamiento del 18 de julio de 1936, que marcó el inicio de la Guerra Civil Española. El levantamiento fue liderado por generales rebeldes contra el gobierno republicano, desencadenando un conflicto sangriento y devastador que dividió a España en dos bandos: los republicanos y los franquistas.

El libro de Sender ilustra magistralmente cómo el caciquismo y la opresión social sentaron las bases para la agitación política y los enfrentamientos armados que desembocaron en uno de los periodos más turbulentos y dolorosos de la historia española del siglo XX. La historia de Paco se convierte así en un símbolo de las tragedias individuales y colectivas que marcaron esa época.

El papel de la Iglesia

Durante la Guerra Civil Española, la Iglesia desempeñó un papel significativo y controvertido. La institución estaba estrechamente ligada al poder establecido, respaldando en gran medida a los sectores conservadores y a menudo apoyando al bando franquista. Muchos líderes eclesiásticos respaldaron activamente el levantamiento militar contra el gobierno republicano, viendo en él una oportunidad para preservar sus intereses y privilegios.

La Iglesia, en su conjunto, fue identificada con la causa franquista, proporcionando apoyo moral y, en algunos casos, logístico a las fuerzas rebeldes. En contraste, en el bando republicano, se vivió una radicalización antirreligiosa en algunos sectores, llevando a la quema de iglesias y a la persecución de clérigos. Esta polarización exacerbó la división dentro de la sociedad española.

En "Requiem por un campesino español", Mosen Millán es un personaje clave que representa la posición ambivalente de la Iglesia durante la guerra. Mosen Millán es un cura compasivo y comprometido con los campesinos, quien intenta actuar como mediador y proporcionar consuelo espiritual en un entorno marcado por la violencia y la opresión. Aunque Mosen Millán trata de ser imparcial y defender la justicia, su posición se ve desafiada por las circunstancias extremas de la guerra civil y la presión de los bandos.

en conflicto.

El personaje simboliza la tensión entre la fe y la realidad política y social. Mosen Millán representa una faceta de la Iglesia que busca permanecer fiel a sus principios éticos en medio de un conflicto que polariza a la sociedad y cuestiona las bases morales de la institución. Su presencia en la historia refleja la complejidad de las circunstancias en las que la Iglesia se encontró durante la Guerra Civil Española y cómo algunos individuos dentro de ella lucharon por mantener su humanidad y compasión en tiempos de violencia y conflicto ideológico.

La película

La película es una fiel traslación del libro al celuloide que sirve además como documento para conocer algunas de las costumbres y tradiciones de la época como es la celebración de la Semana Santa, la decoración de los altares y algunos de los ritos relacionados con este momento, y que todavía perviven. Pero también de la forma del vestir de esa época, del duro trabajo del campo y de la extrema pobreza que se cebaba especialmente en muchos habitantes del medio rural. Antonio Ferrandis, magistral en el papel de Mosén Millán para transmitir el profundo arrepentimiento por un desenlace no por esperado, menos dramático.